



Мебель

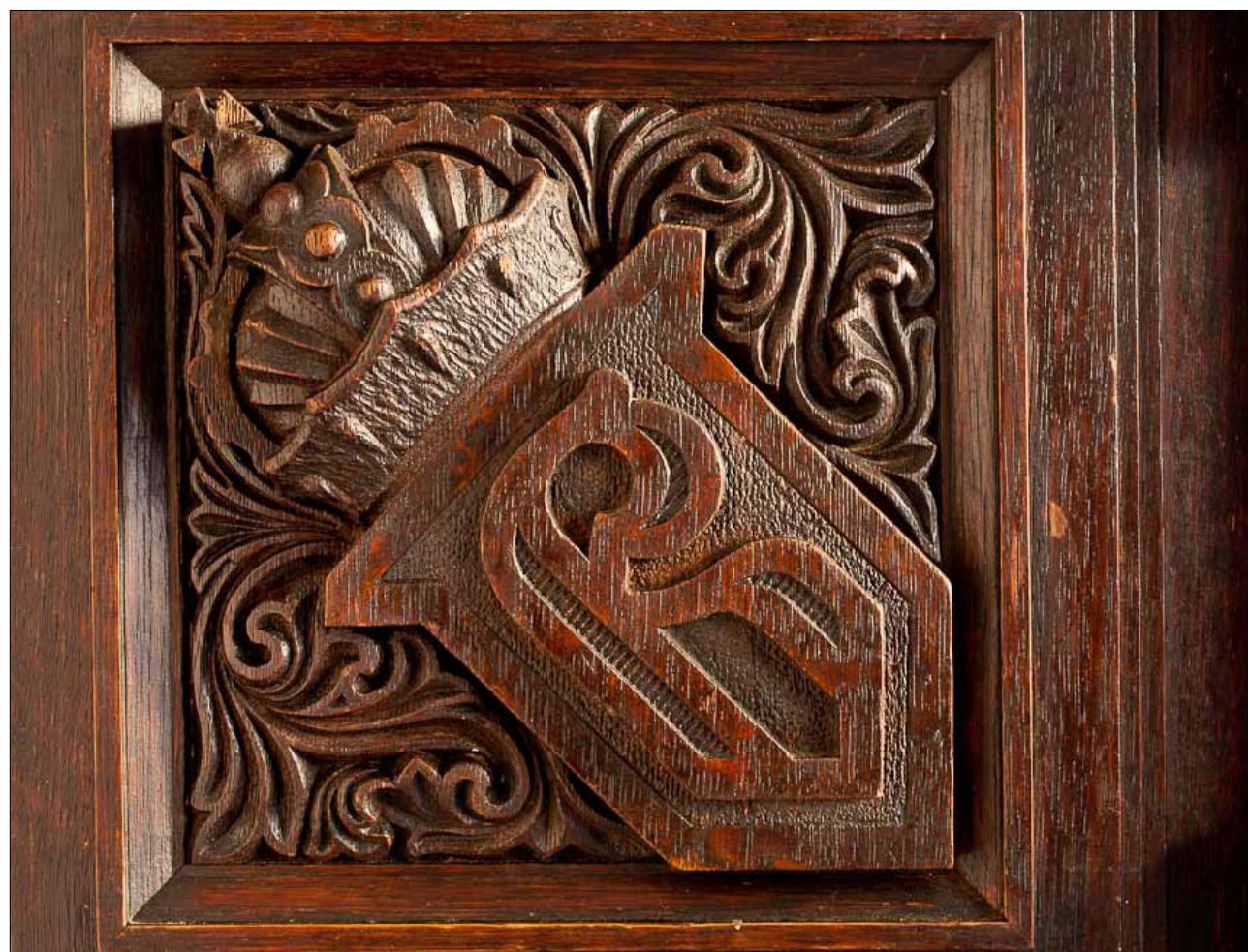
ШКАФ с МЕДВЕДЕМ

*«Комиссар русского отдела В.Г. Шварц писал:
«Цивилизованная Франция удивилась, что у варваров
есть стиль, да при том еще оригинальный, и множество
публики постоянно толчется перед русскими избами,
которые в парке русского отдела».*

Алексей Марков — известный петербургский антиквар, эксперт по русской мебели и декоративно-прикладному искусству, рассказывает историю одного удивительного предмета из своей коллекции.

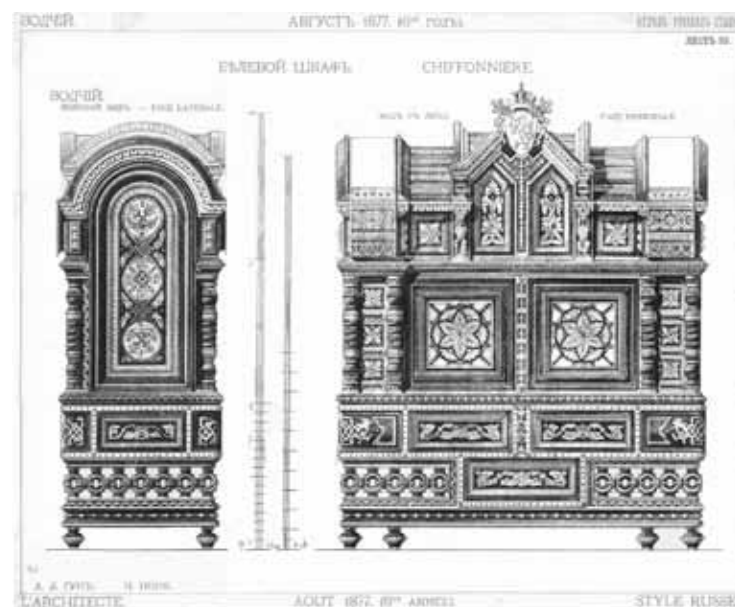
Текст: Алексей Марков
Фотографии: Михаил Григорьев





«Шкаф-кабинет с фигурой медведя» заслуживает внимания по нескольким причинам. Во-первых по своему происхождению — он принадлежал видному деятелю Российской истории и культуры Великому князю Владимиру Александровичу Романову, и находился в одной из красивейших резиденций царской семьи — Владимирском дворце на Английской набережной (ныне «Дом Ученых»). Шкаф был создан выдающимися мастерами своего времени — архитектором Андреем Леонтиевичем Гуном, главным художником Петергофской гранильной фабрики, а затем и бессменным ее директором и столярных дел мастером, владельцем одной из ведущих мебельных мастерских Санкт-Петербурга, поставщиком Двора Е.И.В. Германом Вильгельмом Бюхтгером.

В общей композиции шкаф имеет «ренессансную» форму европейского кабинета. Прямоугольный корпус с двумя массивными дверьми. В верхней части над дверьми фриз, с фигурой медведя по центру, под дверьми два продольных ящика с массивными латунными ручками, ниже открытая полка, небольшие точеные ножки. За массивными дверьми несколько рядов ящичков и открытая полка. Сам предмет выполнен из дуба и сосны, фанеро-

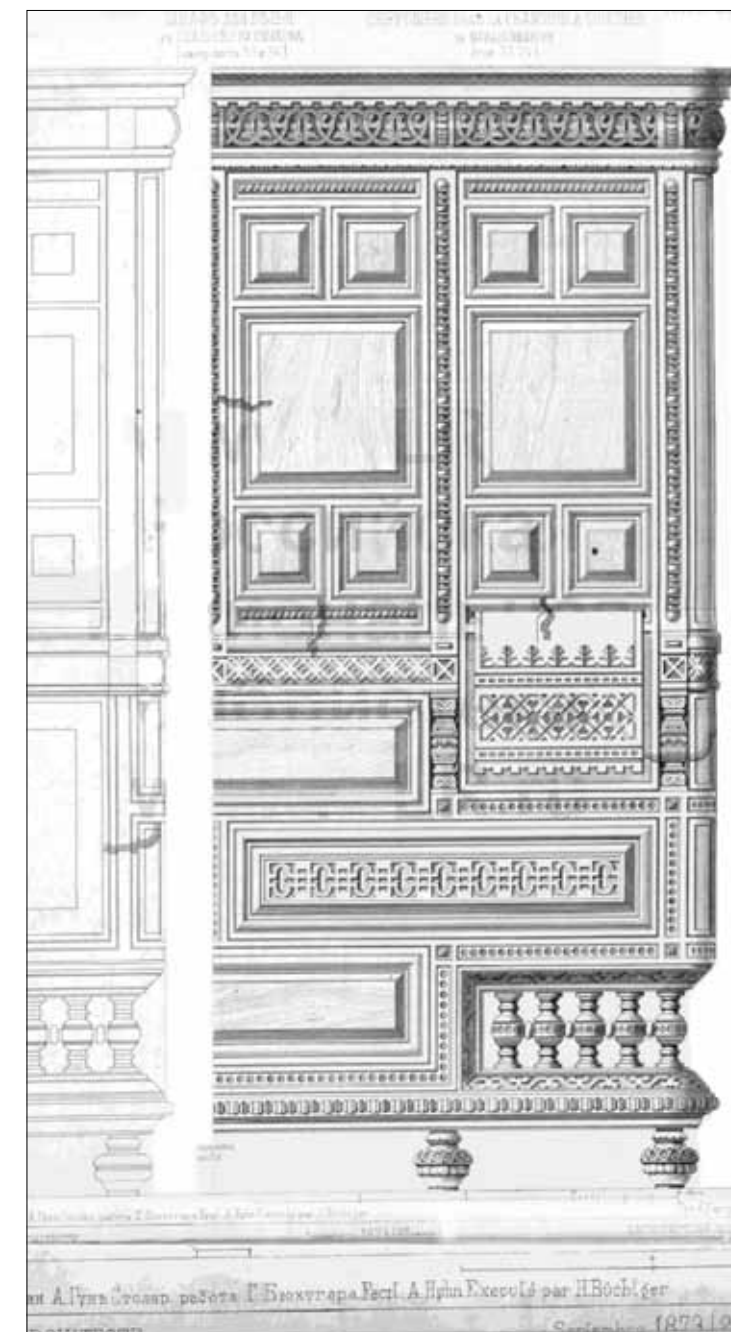


ванной шпоном дуба снаружи, и красным деревом внутри. Подобные предметы были постоянными участниками Российских и Всемирных выставок. Именные шкафы, украшенные монограммами и гербами владельцев, входили в состав приданого или являлись дорогими подарками. Например в 1873 году по проекту архитектора Ипполита Антоновича Монигетти был изготовлен шкаф на двадцатипятилетие венчания Великого князя Константина, брата Александра II, и его жены Александры Иосифовны (Сейчас этот шкаф находится в музее Hillwood, США).

Наш «Шкаф-кабинет с фигурой медведя» относится именно к таким редким именным предметам. На фасаде дверец он несет вензель владельца. Литера «В», первая буква имени Владимир, под русской княжеской короной. Владелец шкафа — Великий князь Владимир Александрович, третий сын императора Александра II, был тонким знатоком искусств и прекрасно ориентировался в новейших художественных течениях. Его авторитет как знатока европейской моды сформировался уже к началу 1870 годов. Он нес службу на военном поприще, занимая ряд государственных постов: Главнокомандующего войсками гвардии и Петербургского военного округа, сенатора, члена государственного совета, дипломата. Свои обязанности по военному ведомству он успешно сочетал с деятельностью Президента Императорской академии художеств. Он принимал активное участие в жизни академии, усовершенствовании процесса обучения, развитии изобразительного искусства. Владимир Александрович был участником и организатором художественных экспозиций Всемирных выставок.

Выставка 1867 года в Париже стала значимым событием для Российского искусства. Устроители приняли решение размещать экспозиции стран участников по национальным отделам. Основная часть российского раздела размещалась в Главном павильоне на площади в 2900 квадратных метров. Вдоль главного трансепта, по так называемой Rue de Russie, был построен деревянный резной фасад — декорация в русском стиле, за которым находилась экспозиция. Для демонстрации предметов изготовили специальную выставочную мебель также в русском стиле.

Известный художественный критик В.В. Стасов, посетив выставку, писал: «У нас было выстроено внутри общего дворца что-то вроде большой галереи в национальном русском архитектурном стиле: над рядом толстопузых кубышек, покрытых резьбой и красками, возвышались острые треугольники наших изб, опять от одного конца до другого покрытые вырезными орнаментами и раскрашенными узорами; внутри наших участков, отгороженных этой разноцветной русской стеной, выделялись шкафы, витрины и столы опять-таки в народном стиле, с конскими головами, выступами, перехватами, колонками. Представленные предметы русского стиля вызвали восхищение у посетителей».





Интересна и история мастера, изготовившего этот шкаф-кабинет по проекту Гуна. Известный мастер Герман Вильгельм Бюхтер (1818—1896), владелец мебельной фабрики в Санкт-Петербурге был уроженцем города Виндава (Курляндия). В Петербург приехал в 1850 году, поступил на работу к столяру Засу, и через год открыл свое мебельно-столярное дело. И в 1862 году стал столярным мастером Двора великого князя Михаила Николаевича. Неоднократно удостоивался наград от императора и членов царской фамилии. На мануфактурной выставке 1870 года за работу по проекту И.А. Монигетти Г.В. Бюхтер был удостоен золотой медали «за отлично-тщательную работу мебели, художественную отделку и точное соблюдение стиля». По проектам И.А. Монигетти Г.В. Бюхтер также изготовил мебель для императорской яхты «Держава» и для императорских поездов. Много мебели мастер выполнил для дворца Великого князя Владимира Александровича. По рисункам М.Е. Месмахера выполнил иконостас, ширмы, библиотечный шкаф, постамент, карниз, этажерку и трельяж в «кабинет ее высочества». По проекту Гуна мебель в русском стиле для Дубовой столовой, кабинета, и личных покоев, где и находился Шкаф-кабинет с медведем.

Комиссар русского отдела В.Г. Шварц писал: «Цивилизованная Франция удивилась, что у варваров есть стиль, да при том еще оригинальный, и множество публики постоянно толчется перед русскими избами, которые в парке русского отдела».

На волне успеха «Русского стиля» на парижской выставке, следующая всемирная выставка 1873 года, проходившая в Вене, явилась триумфом русского искусства и сформировавшегося «Русского стиля». Подготовка к выставке проходила при непосредственном участии Великого князя Владимира Александровича. Русский стиль присутствовал во всех видах искусств: архитектуре, скульптуре, живописи, обстановке интерьера,

предметов обихода. Русский стиль прочно занимает ведущее место на ближайшие десятилетия. На выставке Великий князь представил фрагмент декорирования Дубовой столовой с живописным полотном В.И. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира» из только что отстроенного дворца. Дворец строился по проекту архитектора Александра Ивановича Резанова, горячего сторонника русского стиля. Фасады он выполнил в стиле Итальянского палаццо, внутреннее убранство залов в различных исторических стилях: Романском, Готическом, Ренессансном и, что важно для нас, дубовую столовую, кабинет, домовую церковь и часть помещений личных покоев оформил

